

Los **primeros** seres mitológicos que creó la familia Mansilla Miranda en la isla Llingua fueron el **Trauco** y el **Brujo**, en manos de **Deifilia** y su hermana **Ninfa**.

Una parte del trabajo era **individual** y la otra **colectiva**. También participaba Betty Molina, quien años más tarde se convertiría en esposa de Pedro Masilla. En esta actividad era habitual que los **hombres recolectaran la fibra** para que luego las **mujeres elaboraran las figuras**.

El **trabajo individual** consistía en la **recolección** y el **tejido** de las piezas, mientras que las **terminaciones** las hacían de **forma colectiva**. Sobre esto, Betty Molina recuerda lo siguiente:

"Yo me iba arriba donde estaban ellas, en el alto, porque había como un... le decíamos la plaza, y ahí se sentaban ellas, todas, y ahí me iba yo a **trabajar**, porque, para que haga mis **terminaciones**, porque de repente uno hacía **figuras** y las terminaciones no las sabía hacer, entonces entre todas nos dábamos ideas. Y después, sipó, cuando llegué ya arriba eso fue como una **empresa** que había ahí po, todas las noches. Y después, almorzábamos no más y nos íbamos todas a la plaza, toda la tarde, **a tejer artesanía**." (González et al, 2011: p, 11).

La **articulación de las extremidades** varió con la práctica, "Primero los brazos los encajábamos adentro, acuérdense (...), después dijimos: le vamos a hacer la mano completa en el mismo... igual que los pies, los pies igual los encajábamos" y luego comenzamos a hacerlos de una sola pieza, recuerda Betty Molina (Focusgroup. Achao, 16-12-2011). La colección del Museo, adquirida en 1977 pertenece a esta **última etapa**.

El conocimiento se fue transmitiendo al resto de los **habitantes de la isla**, tanto que en algún momento hasta los niños hacían figuras mitológicas para venderlas.

Esta información es el resultado de la investigación ***La fijación del mito en Chiloé desde las colecciones del Museo Regional de Ancud***, financiada por el Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial 2011, que a través de **entrevistas y focus group** permitió reconstruir el **origen de estas artesanías** a partir del relato de sus propios creadores.

Temas relacionados

- [Introducción. Seres mitológicos de la Colección Cestería de Chiloé](#)
- [Origen de las figuras de seres mitológicos de Chiloé](#)
- [Galería. Seres mitológicos: objetos de la Colección Cestería de Chiloé](#)
- [Bibliografía](#)

Otros sitios

- [Memoria Chilena. Religiosidad, mito e identidad chilota.](#)

Sitios Externos

- [Chiloé Mitológico de Bernardo Quintana Mansilla.](#)

