



ARTESANAS Y ARTESANOS EN

# QUILINEJA DE CHILOÉ



MUSEO REGIONAL  
DE ANCUD

Artesanías  
de Chile

A close-up photograph of a woven basket, likely made of quilineja (a type of reed or grass). The basket's texture is highly detailed, showing the intricate weaving pattern. The color is a warm, golden-brown. The text 'LA QUILINEJA' is overlaid in the center in a white, serif font.

LA QUILINEJA



## QUILINEJA

*Quilineja* es el nombre genérico atribuido a dos enredaderas de los bosques del sur de Chile (*Luzuriaga radicans* y *Luzuriaga polyphylla*).

Cuando la planta encuentra un árbol hospedero, el tallo comienza a trepar y genera raíces aéreas (adventicias) que bajan y envuelven el tronco por completo. Crece sobre la corteza de diferentes árboles del bosque junto a otras plantas no parásitas como helechos, líquenes y musgos, formando un enmarañado manto vegetal.

En Chiloé, quienes recolectan y usan estas raíces aéreas, sobre todo si han heredado el oficio, conocen sus tiempos y grados de madurez, identifican distintos colores, grosores y grados de flexibilidad. De estas características depende el uso que le dan, y si le sirve o no para sus fines artesanales.

Con la *quilineja* se tejían sogas de mar y de tierra, se amarraban cercos y hacían escobillas; y hasta hace poco canastos chicheros (*chaiwe*) y escobillones. Escobas y distintos tipos de cestos se siguen tejiendo y usando junto a una diversidad de objetos ornamentales.

Pero si bien los usos más conocidos y documentados están asociados a sus raíces, sus habitantes también han utilizado sus brotes, hojas, flores y frutos para distintos fines; lo que nos hace pensar en un conocimiento profundo y antiguo de la planta.

La *quilineja* es una fibra en peligro. Su futuro depende principalmente de la conservación del bosque de Chiloé, pero también de su recolección sustentable y su propagación en las zonas donde ha sido sobreexplotada.





# OLGA HUENTELICÁN HUENTELICÁN

Olga Huentelicán Huentelicán teje *quilineja*, *cunquillo* y *ñapo*. Con *quilineja* hace distintos tipos de canastas y cuelgas.

Aprendió de su abuela materna, quien tejía canastos de *cunquillo* y cernidores de *ñapo* para preparar el lío (chuño), y usaba la *quilineja* para hacer cercos.

Comenzó a tejer *quilineja* el año 2017, al participar en un proyecto Fondart de Carla Bardi, quien trabajó la fibra con un grupo de mujeres del sector. La siguió tejiendo y participó en el proyecto *Rescate de la tradición artesanal de quilineja (Luzuriaga polyphylla) mediante su valorización cultural y ecológica en el archipiélago Chiloé (2018-2019)*; una iniciativa conjunta entre Infor, el Museo Regional de Ancud, Indap y la Fundación Artesanías de Chile, apoyada por la Fundación para la Innovación Agraria, FIA.

En Chiloé, la confección de canastitas de *quilineja* aparece documentada desde el siglo XIX, destacándose sus “variadas y elegantes formas” y la durabilidad de la fibra. El tejido de cuelgas, guirnaldas y figurillas de *quilineja* es reciente, nace con Raquel Aguilar Colivoro (Yaldad, Quellón) el año 2018.

Desde el año 2018 sus piezas son comercializadas por la Fundación Artesanías de Chile.

Lugar de origen: Guabún, Ancud

Lugar de residencia: Ancud

Número de contacto: 9 9755 8812















RESCATE DE UN OFICIO  
**QUILINEJA**



ARTESANAS Y ARTESANOS EN  
**QUILINEJA  
DE CHILOÉ**