



ARTESANAS Y ARTESANOS EN

QUILINEJA DE CHILOÉ



MUSEO REGIONAL
DE ANCUD

Artesanías
de Chile

A close-up photograph of a woven basket, likely made of natural fibers like quilineja. The basket's texture is highly detailed, showing the intricate weaving pattern. The lighting is warm and golden, highlighting the natural color of the fibers. The text 'LA QUILINEJA' is centered in a white, serif font, providing a clear title for the image.

LA QUILINEJA



QUILINEJA

Quilineja es el nombre genérico atribuido a dos enredaderas de los bosques del sur de Chile (*Luzuriaga radicans* y *Luzuriaga polyphylla*).

Cuando la planta encuentra un árbol hospedero, el tallo comienza a trepar y genera raíces aéreas (adventicias) que bajan y envuelven el tronco por completo. Crece sobre la corteza de diferentes árboles del bosque junto a otras plantas no parásitas como helechos, líquenes y musgos, formando un enmarañado manto vegetal.

En Chiloé, quienes recolectan y usan estas raíces aéreas, sobre todo si han heredado el oficio, conocen sus tiempos y grados de madurez, identifican distintos colores, grosores y grados de flexibilidad. De estas características depende el uso que le dan, y si le sirve o no para sus fines artesanales.

Con la *quilineja* se tejían sogas de mar y de tierra, se amarraban cercos y hacían escobillas; y hasta hace poco canastos chicheros (*chaiwe*) y escobillones. Escobas y distintos tipos de cestos se siguen tejiendo y usando junto a una diversidad de objetos ornamentales.

Pero si bien los usos más conocidos y documentados están asociados a sus raíces, sus habitantes también han utilizado sus brotes, hojas, flores y frutos para distintos fines; lo que nos hace pensar en un conocimiento profundo y antiguo de la planta.

La *quilineja* es una fibra en peligro. Su futuro depende principalmente de la conservación del bosque de Chiloé, pero también de su recolección sustentable y su propagación en las zonas donde ha sido sobreexplotada.





ROSA PERANCHIGUAY NEUM

Rosa Peranchiguay Neum teje *quilineja*, *cunquillo*, *ñapo*, *quiscal*, *voqui* y *manila*. De *quilineja* teje distintos tipos de canastos, paneras, galleteros, pantallas y guirnaldas.

Su abuela materna tejía cernidores de *ñapo*, litas de *voqui* y pisos de *cortadera*. Su abuelo paterno hacía sogas y escobas de *quilineja*; aprendió en Chaitén.

Rosa Peranchiguay ha participado en distintas versiones de la Expo Feria de Pueblos Indígenas de Conadi (Puerto Montt, Puerto Varas, Osorno y Castro). Y desde hace unos siete años en la Feria de la Biodiversidad de Castro. Además, ha enseñado su oficio en Castro, en la Escuela de Nercón, y en Osorno, en una de las ferias organizadas por Conadi.

Durante el 2018 y el 2019 fue parte del proyecto *Rescate* de la tradición artesanal de quilineja (*Luzuriaga polyphylla*) mediante su *valorización cultural y ecológica en el archipiélago Chiloé* (2018-2019); una iniciativa conjunta entre Infor, el Museo Regional de Ancud, Indap y la Fundación Artesanías de Chile, apoyada por la Fundación para la Innovación Agraria, FIA.

Desde el año 2018 sus piezas son comercializadas por la Fundación Artesanías de Chile y por la tienda Casaluze.

Lugar de origen: Isla Apiao, Quinchao

Lugar de residencia: Nercón, Castro

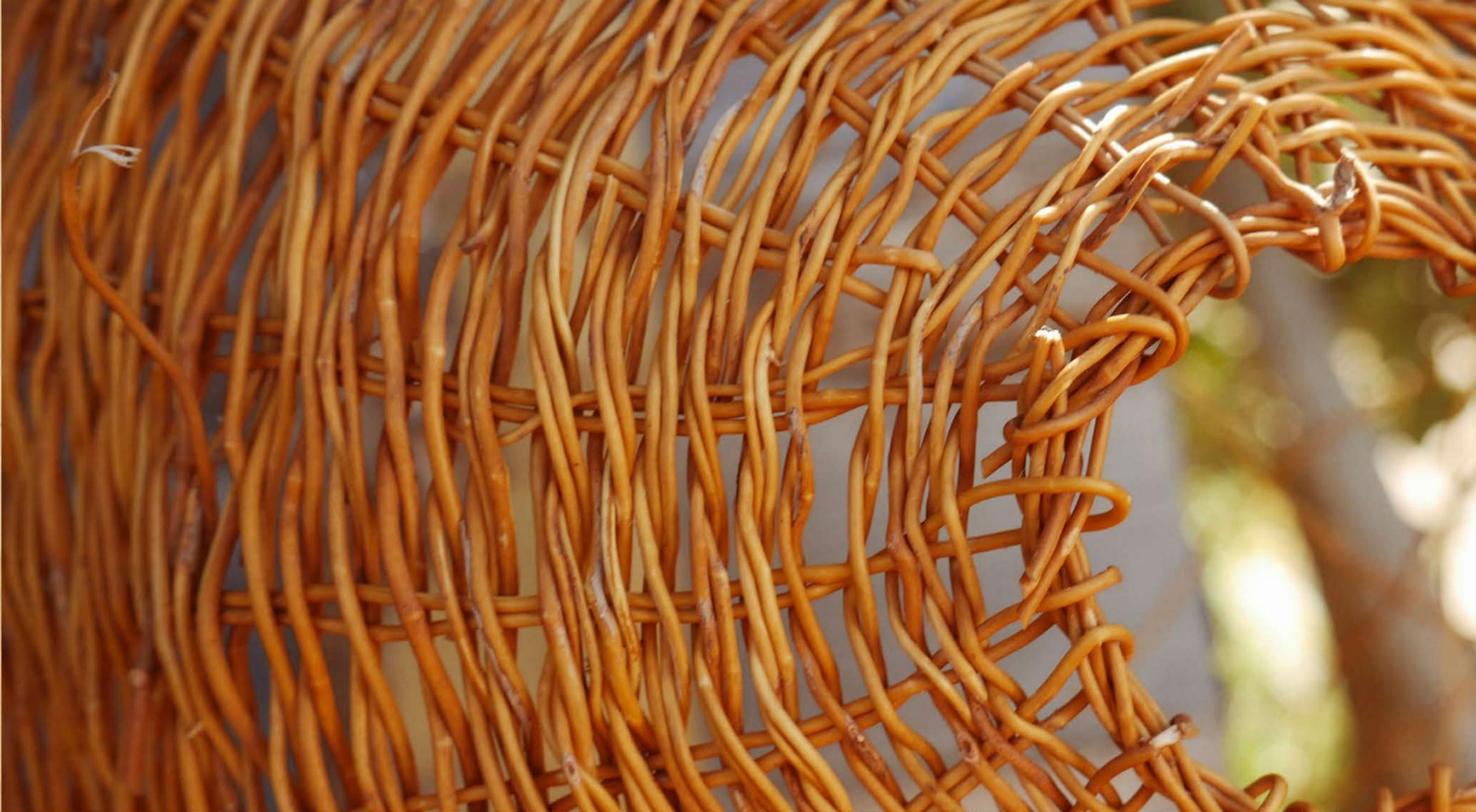
Número de contacto: 9 5268 7496















RESCATE DE UN OFICIO
QUILINEJA



ARTESANAS Y ARTESANOS EN
**QUILINEJA
DE CHILOÉ**