

IV SEMINARIO “CHILOÉ: HISTORIA DEL CONTACTO”

13, 14 y 15 de junio de 2012

Miércoles 13 de junio:**“La ciudad encantada de Los Césares”. Relaciones verdaderas (1529-1787)****Gustavo Boldrini**

Se trata de presentar un Manuscrito de Relaciones históricas que aluden a sucesos ocurridos entre 1529 y 1787. Todas ellas giran en torno al origen, presencia y búsqueda de la mítica Ciudad de los Césares en territorio chileno, concretamente en su extremo Sur, y ambas Patagonias.

La colección de 29 documentos, incluye informes, relaciones, cartas, testimonios de testigos, derroteros de viaje, Diarios... relacionados directamente a tal búsqueda y que en algún momento de esos tres siglos escribieron sacerdotes, escribanos, militares, marinos o autoridades políticas.

Dados los objetivos de este IV Seminario, el expositor se referirá especialmente a las Relaciones que importan a Chiloé. De la isla se documentan al menos quince expediciones salidas en pos de Los Césares. El autor expondrá principalmente las de Juan García Tao (1620), la de Nicolás Mascardi (1669-1674), la de Francisco Menéndez y Miguel Barrientos (1786-87) para terminar presentando un comentario de don José de Moraleda sobre el mismo tema (1787).

El tema de Los Césares es uno de los pocos que aúna tanto expresiones del pensamiento mágico/mítico con aquellas ultrarracionales que correspondían a políticas gubernamentales o a las de la Ilustración.

En Chiloé, más que en ningún otro lugar, ni el pensamiento ilustrado (s. XVIII) ni el positivismo decimonónico pudieron frenar ni relegar al olvido la búsqueda o la creencia (hasta hoy) de esta quimérica ciudad. No sólo eso, por pensarse que su existencia está allí, Chiloé Continental y la Patagonia hacen de Los Césares, su mito fundacional, una metáfora de la búsqueda eterna, portada y reproducida por la relación migratoria desde Chiloé hacia el Aysén.

Maestros del bordemar: Una mirada histórica a los maestros de ribera de Hualaihué

Marco Tamayo Quilodrán

La importancia de la construcción de barcos, lanchas y naves menores fue y sigue siendo trascendental para la vida de las comunidades ribereñas en Chile. La Región de Los Lagos presenta una historia arraigada al mar, donde los maestros de ribera destacan como los artífices de una rica tradición de constructores que adornan el paisaje con sus obras, pero más profundo que eso, son depositarios de una compleja sabiduría.

Este oficio sintetiza fielmente el legado cultural indígena mezclado con la influencia de la náutica europea, representando un oficio propio del mestizaje que logra sobrevivir al paso del tiempo. Si bien los sistemas de desplazamientos prehispánicos conocidos como *dalcas* y las canoas monóxilas de tronco ahuecado desaparecieron, podría plantearse que existe una herencia que no desapareció del todo con el desuso de aquellos sistemas.

La llamada carpintería de ribera regional ha sido poco abordada por estudios, siendo la carpintería de la Comuna de Hualaihué o cordillerana, la más desconocida hasta ahora. A través de esta presentación se exponen algunas notas y reflexiones sobre la carpintería de ribera continental sustentadas tras la revisión de fuentes escritas, observaciones, entrevistas y análisis de los relatos de los maestros de ribera de Hualaihué.

Las costas chilotas del sur-australchileno como espacio económico-cultural. Apuntes y observaciones sobre el desarrollo y sus temporalidades

Gonzalo Saavedra Gallo

Este trabajo expone los resultados parciales de un proceso de investigación sobre las economías de pesca artesanal en el sur-austral de Chile. En particular se sistematizan experiencias de base etnográfica desarrolladas inicialmente en las costas aiseninas y luego en zonas específicas de Chiloé y Calbuco. En el trasfondo del estudio, hay un análisis descriptivo de los procesos de configuración y reconfiguración de este espacio económico-cultural pero especialmente asociado a dinámicas estructurales de modernización. En este contexto se reseñan ciertos hitos que han marcado la temporalidad de la vida económica de los territorios aludidos, desde la explotación maderera iniciada en el siglo XIX, pasando por los despliegues de las cuadrillas de loberos y pescadores que, en una suerte de diáspora chilota, reconfiguraron las geografías socio-culturales en los litorales patagónicos, para terminar problematizando los influjos contemporáneos de las industrias pesquera y salmonera que tan significativamente han transformado la vida económica y social desde Reloncaví al sur.

Como aspecto específico, en el contexto reseñado más arriba, se propone una aproximación analítica al *problema* de la comercialización en tanto entrada para comprender/explicar el entretrejimiento de relaciones que, en cierto modo, cabe denominar *patronales*, pero que más ampliamente ponen en evidencia una estructuración económico-cultural de notable incidencia, y que se reproduce sobre la base del don y la deuda. Lo anterior, en apariencia abstracto, permite situar el lugar preponderante que la *habilitación* de la faena ha tenido, tiene y que tal vez seguirá teniendo en las costas chilotas del litoral sur-austral de Chile.

Jueves 14 de junio:

Canoeras/canoeros: una lectura de género

Paula de la Fuente Stranger

Martin Gusinde reporta acerca de los yaganes en su informe del Tercer viaje a Tierra del Fuego (1921): “Y, cosa curiosa, en la canoa manda la mujer, ella boga y gobierna, mientras el marido permanece sentado en la proa, dedicado a la caza de aves y lobos cuando se presenta la ocasión”¹.

Tomando como punto de partida y pretexto la curiosidad del sacerdote, se presenta una relectura desde la perspectiva de género – o una interpelación más bien – de las descripciones etnográficas “clásicas” que hicieron Darwin, Gusinde, Bridges, Emperaire, entre otros, acerca de los grupos canoeros que poblaron el área archipelágica de la Patagonia Occidental, a saber, chonos, kawesqar y yaganes.

Creemos que estos textos presentarían una serie de sesgos, entre los que llaman la atención los sesgos etnocéntrico, androcéntrico y pedestre. De este modo, creemos que las descripciones entregarían imágenes fragmentarias que habrían contribuido a invisibilizar otras formas de habitar en el sentido amplio del término. Con todo, consideramos que entre líneas es posible hallar fragmentos que permitan zurcir una imagen, una interpretación centrada en las relaciones de género y en el *maritorio* como referente de identidades de género.

¹ Gusinde, Martin. 2003. *Expedición a la Tierra del Fuego*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria. Segunda Edición. Pág. 84.

IV SEMINARIO “CHILOÉ: HISTORIA DEL CONTACTO”

13, 14 y 15 de junio de 2012

El horizonte chono**Alberto Trivero**

Los pueblos fueguinos, tal como los conocieron y los describieron los primeros navegadores de los siglos XVI y XVII son un ejemplo de la adaptación biológica a un hábitat cuyas condiciones climáticas son extremas para la especie humana. La pobreza de sus condiciones de vida, su desnudez e “insensibilidad” a la inclemencia del tiempo, su “primitivismo” han asombrado a todos quienes entraron en contacto con ellos: desde Pedro de Sarmiento hasta Charles Darwin. Así los describe el primero:

“(…) dieron muchas voces unos indios que estaban en una montaña en la otra parte desta enseada: y al primer grito pensamos ser lobos marinos hasta que los vimos desnudos y colorados los cuerpos, porque se untan estos, segun despues vimos, con tierra colorada... [Luego] vimos unos en una breña entre unos árboles de montaña espesa, y entre ellos un viejo con una capa de pellejo de lobo-marino que mandaba y hablaba á los otros: y en la costa brava junto á la mar, entre unos peñascos, estaban quince mancebos desnudos totalmente... [Después que desembarcamos] no hallamos á nadie sinó una sola choza baja y redonda hecha de varas en tierra, y cubierta de cortezas anchas de árboles y cueros de lobo marino, [...] y no hallaron en la choza sinó cestillos y marisco y redecillas y guesos para harpones de fisgar, y unos zurruncillos de la tierra bermeja con que se untan todos estos indios el cuerpo (...)”. (1630)

En resumida cuenta, a una extraordinaria adaptación fisiológica al hábitat magallánico, se asocia una falta casi total de soluciones tecnológicas aptas a mejorar las condiciones de vida o, con otras palabras, de adaptación cultural.

Por lo tanto no debe extrañar que el encuentro de los pueblos canoeros que habitaban en los canales magallánicos con los europeos no modificara su forma de vida y que los mismos no hicieran propia ninguna de las “oportunidades” materiales ofrecidas por los navegadores que llegaron hasta aquellas tierras.

Cuando, al comienzo del siglo XX, los misioneros salesianos quisieron asegurarles una forma de vida más evolucionada, tuvieron que hacerlo con la fuerza y el resultado fue su exterminio en solamente dos décadas: murieron a causa de enfermedades para las cuales no tenían defensas, pero, creo yo, también porque se desestimó que el éxito que tuvieron en cuanto pueblo – y lo demuestra su capacidad de poblar tierras tan inhospitales – se debía propio a aquella adaptación biológica que los misioneros no podían entender y que comprometieron al imponer una evolución cultural que le resultaba extraña a su idiosincrasia.

En este contexto, la exposición hará referencia principalmente al origen, a la antropología física y cultural, a la lengua y espiritualidad del pueblo Chono.

IV SEMINARIO “CHILOÉ: HISTORIA DEL CONTACTO”

13, 14 y 15 de junio de 2012

Variedad de textos orales e importancia de su investigación**Constantino Contreras Oyarzún**

Esta ponencia comprende una visión panorámica acerca de la naturaleza de los textos orales, su variedad y sus funciones en la cultura de una determinada comunidad o región. Asimismo, señala algunos fundamentos metodológicos y técnicas de recolección, análisis e interpretación de materiales. Los ejemplos utilizados provienen de trabajos de campo en que ha participado el expositor.

Hacia el paisaje de la población. La configuración de la mirada de Conrad Martens en su paso por Chiloé, 1834.**Valentina Mellado
Lily Jiménez**

La presente ponencia se pregunta por el sentido que tienen las imágenes realizadas por Conrad Martens en la Isla de Chiloé durante el viaje del Beagle en el año de 1834. Sostenemos que la serie de bocetos y acuarelas realizadas por este autor, en conjunto con su diario de viaje y sus notas de relación compositivas, atestiguan dos fenómenos propios de la modernidad: por un lado, la configuración de un observador moderno que realiza, en aras del saber científico, la producción de imágenes, y por otro, la instalación de una mirada civilizatoria de los viajeros que se impone sobre los habitantes nativos. De esta forma, la naturaleza como motivo iconográfico se presenta de forma dominante en los trabajos de Martens, relegando las características culturales de la población.

Para la preparación de esta ponencia, se han revisado las imágenes pertenecientes a la Biblioteca de la Universidad de Cambridge, donde se conservan las bitácoras de viaje de Martens, su diario de viaje editado por The University of Wollongong, que reúne noticias desde 1833 hasta 1835, y la serie de ponencias reunidas bajo el título *A lectura upon landscapes pictures*, donde este autor expone los mecanismos técnicos que utiliza para la composición de sus paisajes.

Las imágenes fueron estudiadas desde una perspectiva iconográfica, analizando los elementos que en ellas se representan, pero por sobre todo el tipo de composición en que se presentan, siguiendo una estructura propia de la pintura de paisaje. Es desde ahí, que se profundizará en el contexto estético de su producción.

Metodológicamente se propone un cruce entre los estudios de cultura visual (atendiendo los conceptos de mirada y observador moderno) y los estudios culturales que figuran en la crítica al proceso civilizatorio de la modernidad europea.

IV SEMINARIO “CHILOÉ: HISTORIA DEL CONTACTO”

13, 14 y 15 de junio de 2012

Las expediciones marítimas hacia el sur de Chiloé como origen de una imagen del territorio patagónico bordemarino**Ximena Urbina Carrasco**

En la ponencia se analizará el proceso del descubrimiento y exploración de la Patagonia insular al sur de la isla grande de Chiloé durante los siglos coloniales. Se abordarán las exploraciones destinadas a reconocer aquellos ignotos parajes que por sus condiciones geográficas hacían de él un territorio de difícil acceso y permanencia. De las expediciones presentaremos un análisis en cuanto a su origen y motivaciones, las circunstancias de cada una, recorridos, etc., para distinguir etapas en el proceso de la conformación de una imagen del territorio patagónico bordemarino, y al mismo tiempo, caracterizar las formas o maneras de estas expediciones, con el objetivo de discutir si existió una cultura chilota de navegación empleada en el actual Aysén durante el período colonial.

Chilotes en la Patagonia**José Mansilla**

Chilotes en la Patagonia, es una ponencia que revisa, la presencia de Chilotes en la Patagonia. Se consideran para este efecto diversas fuentes históricas y culturales. Al final se concluye que en la Patagonia chileno-argentina, confluyen dos identidades relevantes, chilota y gaucha.

Viernes 15 de junio:**Chiloé: cuerpos armados, reforma e independencia (1760-1813)****Alejandro Orellana Ceballos
Ignacio Ibáñez Echeverría**

Ahora envió el word en formato 2003. Este es un trabajo de historia que se centra en el ejército de Chiloé entre 1780 y 1813, específicamente la reforma de la época borbónica y el proceso emancipador cuando estos chilotes se encuentran en medio de una guerra continental y en un territorio lejano como lo era Chile. Ha sido un desafío pues es muy poco lo que se ha escrito y estudiado del tema, hay que recordar que la Isla resistió hasta 1826, aún cuando el Virreinato había sido conquistado por San Martín y España había perdido la esperanza de recuperar los territorios conquistados. Por ello que este tema está en sintonía con la temática del Seminario que es el encuentro, el contacto que la Isla tuvo con Chile y el resto de América especialmente a partir de 1813.

IV SEMINARIO “CHILOÉ: HISTORIA DEL CONTACTO”

13, 14 y 15 de junio de 2012

El Fuerte de San Antonio de Ancud**Javier de la Calle**

La presente exposición es un repaso de las cosas que conocemos del Fuerte San Antonio y que principalmente se refieren a las que figuran en el monolito construido para conmemorar el Centenario de la Anexión de Chiloé a Chile (la firma del Tratado de Tantauco) y en los carteles que existen a la entrada del recinto (construcción como batería y después como fuerte por Antonio de Quintanilla). Y posteriormente su confrontación con algunos manuscritos que he encontrado en el Archivo Histórico Nacional. La conclusión es que la historia que conocemos no coincide en este caso con lo que realmente sucedió, la historia se reconstruye socialmente y, a veces, se aparta significativamente, de la historia científica.

Por la Nación o la Fuerza. Argumentos para incorporar el Archipiélago de Chiloé a la República de Chile. Siglo XIX.**Gonzalo Aravena Hermosilla**

Las repúblicas creadas tras las independencias latinoamericanas no fueron pensadas azarosamente en términos nacionales sin antes prever justificaciones filosóficas o históricas para tal suceso. Debates hubo y muchos. La nación, base de los nuevos Estados como depositaria de la soberanía estuvo en el centro de ellos, y una y otra vez apareció conceptualmente en las discusiones respecto de lo legítimas que fueron las acciones de los diferentes gobiernos sobre los territorios periféricos que controlaban.

Desde esta perspectiva, la ponencia presenta los principales argumentos políticos utilizados para conquistar e incorporar el Archipiélago de Chiloé a la República de Chile, durante el primer tercio del siglo XIX. Realizando un análisis al discurso justificativo contemporáneo y a cómo la historiografía lo consolida a posteriori, se muestra cómo la idea de ‘naturalización’ de la nación por sobre su carácter de construcción moderna, condicionó las alocuciones políticas que evidenciaron la invasión al Archipiélago.

IV SEMINARIO “CHILOÉ: HISTORIA DEL CONTACTO”

13, 14 y 15 de junio de 2012

Abrir paso a la industria de la madera: Aproximación a la historia económica y ambiental del ferrocarril colonizador de Chiloé (1912-1960)**Víctor Hugo Bahamonde Brintrup**

La cultura de Chiloé ha despertado el interés de numerosos investigadores de diferentes disciplinas, que concuerdan con su singularidad en el escenario chileno y mundial. Sin embargo, uno de los ámbitos donde se carece de debate investigativo tiene directa relación con la historia económica y ambiental contemporánea. Si bien hay avances sustanciales de historiadores de la colonia y del registro etnográfico de la cultura insular del archipiélago, todavía necesitamos investigación y más aún de debate interdisciplinario con respecto a los cambios y continuidades del siglo XX chilote.

En este sentido, hemos querido pensar una aproximación historiográfica de uno de los procesos de transformación ambientales más significativos vividos por la isla grande, durante la primera mitad del siglo pasado: la construcción y explotación del ferrocarril trazado a trocha angosta entre los, hasta en ese entonces, poblados de Ancud y Castro. Este estudio, sin embargo, pretende aportar una visión crítica sobre este proceso económico que llevó a uno de los cambios espaciales más profundos que se diera origen en esta parte del territorio de Chiloé, acompañado del intento por industrializar a partir de crear un mercado maderero local, intensificando la explotación de bosque nativo *siempreverde* y *nordpatagónico* en los alrededores y accesos a la línea férrea, con el consecuente retroceso significativo de este tipo de bosque, intentando colonizar los territorios interiores, hasta ese momento, en su mayor parte inexplorados por los mismos habitantes de la isla.

Múltiples variables se interrelacionan al hablar de economía y ecología, siendo la segunda mucho menos recurrente por la disciplina de la historia, cuestión que hace de este trabajo una propuesta de análisis sobre dichas variables que se tendrán presente en el proceso de estudio. Hablaremos de industrialización periférica, mercados y ciclos de explotación de la madera y la política de los ferrocarriles estatales, relacionados a la colonización económica de los territorios, a los métodos de explotación forestal, principales especies explotadas, vías de transporte, etc. concluyendo con la magnitud de la destrucción de bosque nativo chilote, con sus consecuencias asociadas en la parte centro-norte de la isla grande.

Se revisará fotografía, entrevistas, archivos de prensa de FFCC del estado, textos oficiales y fuentes secundarias de la temática económica y ambiental de la época y sobre Chiloé, hasta la decadencia del proyecto en la década de 1960.

IV SEMINARIO “CHILOÉ: HISTORIA DEL CONTACTO”

13, 14 y 15 de junio de 2012

El conocimiento peligroso. Cuestiones de igualdad y diferencia en Apiao, Chiloé**Giovanna Bacchiddu**

Esta ponencia examina la relación entre conocimiento y peligro, enfocándose en las implicaciones del conocimiento apercibido como amenazante en la interacción social. En Apiao el conocimiento es parte del cotidiano y herramienta indispensable, y al mismo tiempo puede representar un peligro.

En una comunidad donde se trata de lograr una falta de diferenciación, el conocimiento promueve la diferencia entre personas, implicando diferentes accesos al poder, y a la brujería. Cuestiones de alteridad se exploran a través de conceptos locales de igualdad, diferencia, visibilidad e invisibilidad. Se analizan varios grados de diferencias: entre los mismos isleños, y entre ellos y los afuerinos.

La fijación del mito a través de las colecciones del Museo Regional de Ancud**Marijke van Meurs**

El proyecto de investigación que aquí presentamos tenía como objetivo principal **determinar cómo, cuándo y por qué se produjo la representación visual-tridimensional de los seres mitológicos de Chiloé**, de acuerdo a dos colecciones del Museo Regional de Ancud: los seres mitológicos en fibra vegetal, tejidos por artesanas/os de la isla de Llingua (comuna de Quinchao), y los tallados en piedra cangagua realizados por canteros provenientes de la península de Lacuy (comuna de Ancud), para así documentarlas y establecer una cronología de dicha representación en Chiloé, dando cuenta, por sobre todo, del contexto en el que surgen y sus implicancias.

Considerando que la primera representación de la mitología de Chiloé fue mental y la oralidad su forma de transmisión, la configuración de una *imagen o representación visual* (entendida aquí como *fijación*, en tanto la *imagen mental* es fijada en un soporte tridimensional) es un fenómeno a investigar de suma importancia si nos interesa comprender las constantes transformaciones y resignificaciones del patrimonio inmaterial y material de Chiloé; no sólo porque identificamos que de un tiempo a esta parte ha mermado considerablemente la transmisión oral de la mitología (contenida sobre todo en relatos sobre hechos vividos o escuchados) y que en la actualidad más bien son estas *imágenes fijadas* las que contienen su potencial simbólico, sino porque, así mismo, entendemos que tales transformaciones están fuertemente ligadas al contexto histórico-cultural del archipiélago, fundamentalmente a partir de la década de 1960.

La realización de la investigación a partir de la construcción de un corpus de informantes claves, pesquisas bibliográficas, entrevistas en profundidad y focus Group, en las provincia de

IV SEMINARIO “CHILOÉ: HISTORIA DEL CONTACTO”

13, 14 y 15 de junio de 2012

Chiloé y Llanquihue, ha generado un aporte significativo en el sentido de poder establecer una cronología desde donde es posible determinar *cuáles son las primeras imágenes en soportes bi y tridimensionales* que existen de los relatos míticos de Chiloé y en qué contextos histórico-culturales fueron realizadas.

Lo anterior ha permitido, en el desarrollo y conclusiones de la investigación realizada, determinar la gran importancia y particularidad de las colecciones en fibra vegetal y piedra canchagua del Museo Regional de Ancud, observando que son piezas únicas, claves y protagonistas en el proceso de instalación de la “imagen mítica de Chiloé”; un proceso acelerado y de asombrosa transmisión, si consideramos que la *imagen o representación visual* del mito chilote es un fenómeno bastante nuevo, conformado recién en la segunda mitad del siglo XX.