

Este cuadernillo es material complementario de la exposición temporal  
**“Tejiendo Saberes”**, del Museo Regional de Ancud.

Realizado gracias al apoyo del **Programa de Equidad de Género**  
y el **Fondo de Apoyo para la Investigación Patrimonial (FAIP)**,  
ambos de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM).

Las fotografías de este material son de autoría de  
**Hiranio Chávez y Víctor Hugo Bahamonde.**

Este material se encuentra también disponible en la página web:  
[www.museoancud.cl](http://www.museoancud.cl)

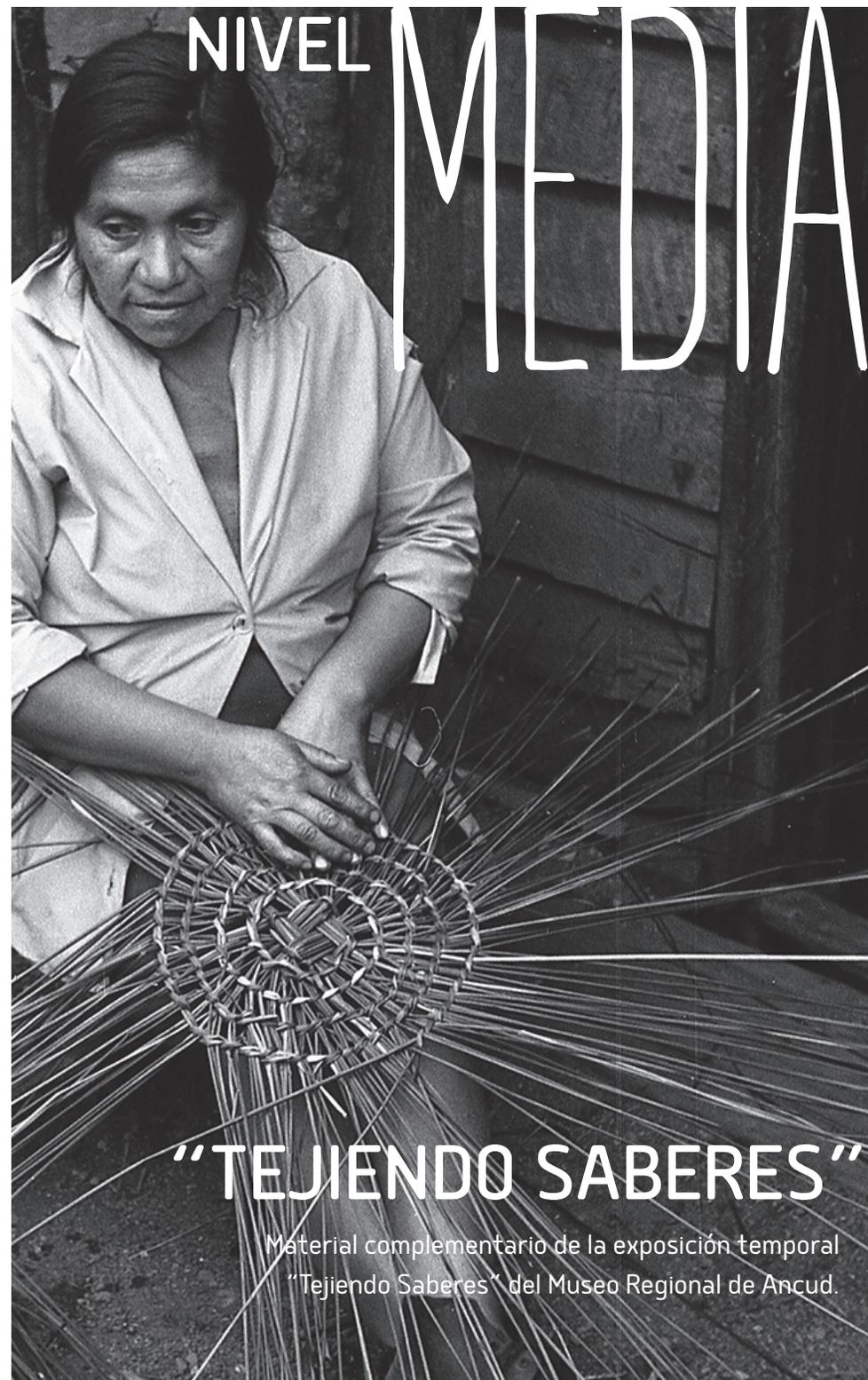
**dibam**

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE



MUSEO REGIONAL  
DE ANCUD



# LAS MUJERES DE CHILOÉ

## en la época de la encomienda

Los corsarios holandeses que permanecieron en el Archipiélago en 1643, relatan que los encomenderos de Chiloé ocupaban a los indígenas a su servicio *en hacer camas y frazadas* y que los productos traídos desde tierra firme se pagaban entre otros con tejidos y otros efectos de este género de variados colores, entre ellos ponchos y sobrecamas. El diario de viaje de los holandeses menciona (...) *que en estas islas de Chiloé existen cerca de cien encomenderos, algunos de los cuales tienen 28 a 30 indígenas a su servicio, y los que menos de 5 a 6, los cuales les sirven como esclavos, ocupados en hacer camas, cubiertas, en la agricultura (...) en cuidar de las ovejas, que tienen en gran cantidad (...) Los españoles saben apropiarse de todo lo que tienen los indígenas, sin que reciban éstos por los servicios otra cosa que alimento, vestidos e instrucción en la religión cristiana (...)*

Brouwer, 1646



*¿Sabes qué son las encomiendas?  
¿Cómo te imaginas este sistema en el archipiélago de Chiloé?*

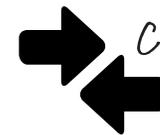
# LA MUJER CHILOTA Y HUILICHE

## a través de la historia

Como observaste en la exposición y a partir del texto leído, en Chiloé existía el sistema de encomienda que se caracterizaba por ser una forma de esclavitud. En este sistema los españoles usaban a los indígenas a su servicio, quienes debían trabajar sin recibir pago por su trabajo. En este contexto, durante los siglos XVI, XVII y XVIII las mujeres debían pagar por medio del tejido de frazadas y ponchos el tributo a la corona española, a lo cual se suma su trabajo para mantener la economía familiar y el cuidado de los hijos e hijas.

*“La vida de la mujer antes era muy sufrida... íbamos a Linao, porque antes no había micro, después empezaron el camino para allá, entonces a Linao íbamos a caballo en las mañanitas para...hasta ahí llegábamos con nuestros caballos y de ahí tomábamos el bus hasta Ancud, íbamos a buscar nuestras cositas...y en la tarde veníamos con nuestros caballos, pura playa para abajo...”*

Celedonia Carmen Ojeda Cárdenas  
Localidad de Iliuco, Comuna de Quemchi



*Compara la realidad actual  
con la que relatan las mujeres*

# LA MUJER CHILOTA

## y su rol en la comunidad

Como te habrás dado cuenta, el trabajo de la mujer ha sido fundamental en la historia de Chiloé. En su labor, tanto dentro como fuera del hogar, se encuentran sembrar, huertear, mariscar, cosechar papas, hilar y tejer lana, además de picar leña y de cuidar a los hijos e hijas, entre otros trabajos. Asimismo en el caso de Chiloé las prácticas comunitarias como la Minga, son formas de trabajo en la que se invita a la cooperación de la familia y la comunidad, en ella trabajan también mujeres de la familia anfitriona y son ellas quienes además organizan la comida diaria para todos los invitados que participarán de esta actividad.

“El chal lo usaban para trabajar, lo ponía en mi hombro para que cargue mi viaje...me protegía el hombro. Cargaba paquetes de tejuelas, estacas, todo eso lo conducía...yo le tenía que ayudarle a mi marido para que podamos tener las cosas...yo le ayudaba a conducir madera...”

Rosalía Naín Naín  
Cucao



*¿Cuál es el aporte que tú crees que realiza la mujer Chilota y Huilliche a las comunidades del archipiélago?*



# MUJERES DE CHILOÉ

## y su aporte a la economía del archipiélago

Históricamente el trabajo dentro del hogar, aquel vinculado a la cocina, limpieza, cuidado de los integrantes de la familia y la reproducción cultural, ha estado asociado a las mujeres, siendo en muchas oportunidades invisibilizado por no tener un pago económico asociado. De esta manera resulta importante destacar que las mujeres del territorio de Chiloé, además de realizar esta multiplicidad de trabajos tanto a nivel familiar como comunitario, ocupaban y ocupan aún muchas de ellas, una gran parte de su tiempo en tejer, lo que les ha permitido tanto vender como producir ropa de abrigo para el hogar y su familia.

“Mi abuelita era tejendera igual...trabajaba con los chanchos con las gallinas, a mariscar, con las siembras, con las huertas, todo y yo seguí así mismo igual, tengo huerta, tengo chanchitos, gallinas, todo eso..”

Celedonia Carmen Ojeda Cárdenas  
Localidad de Lliuco. Quemchi



*¿Por qué crees que estos trabajos han estado históricamente asociados a las mujeres?  
¿Crees que actualmente se valora el trabajo de las mujeres dentro del hogar?*

# TEJENDERAS

## en la economía chilota

“Mucha gente teje para sustentar su casa... mucha gente tejía por encargo, mi mamá por ejemplo le traían los hilados... se vendía, era un sustento para comprar el pan... lo que más le encargaban eran frazadas. Los encargos eran de aquí mismos de la isla... ya que no habían tantas tejedoras... Antiguamente nada se compraba, todo salía de las ovejitas... las medias, las camas...”

Eulalia del Carmen Chicuy Paillamán  
Localidad de Peldehue, Isla Quehui.



“Yo tejía manta para pantalón... a mí me mandaban a tejer eso... no me acuerdo bien. Era manta para pantalón de hombre. Se llamaba wuiñiporra... los mismos hombres cortaban la tela y se hacían los briches que le decían. Yo hacía la tela... era delgada y se hacía con huiñe y también se usaba hilado torcido... le decíamos manta a esa tela. Era difícil. Uno lo sacaba en unos 15 días, uno tenía que hacer sus cosas no se estaba en el puro tejido. Tejía también frazadas pero eran para la casa no más, no para venderlas... eran para mis hijas... Yo no sé bordar, no hacía chopinos... solo frazadas y pantalones que tejía..”

Maura Gladis Allamante Rumipillan  
Localidad de Peldehue, Isla Quehui.

“Cuando la guagua nacía se usaba mantilla para envolverlo... era una frazadita chiquitita delgadita que lo mandaban a hacer, era como una sabanillita y que pegaba dos a tres vueltas en su cuerpecito... los bracitos quedaban guardado adentro, después de eso venía un tipo pañal que le llamaban franela... tipo frazadita de polar, tipo frisudita... para que no le pele el cuerito de la guagua... todo se envolvía con una faja... era tejida en quelgwo... y podía ser dibujada... mis hijos hombres mayores lo usaron, también cuando nacían las guagüitas se le ponía una ombliguera, era un generito igual como franela, pegaba una vuelta y otra... se apretaba el ombligo hacia adentro...”

Eulalia del Carmen Chicuy Paillamán  
Localidad de Peldehue, Isla Quehui.

Encuentra en estas entrevistas:



*¿Para qué crees que tejían las mujeres en Chiloé?  
¿Cuál es el valor que tienen para nuestra  
identidad los tejidos en quelgwo?*

# MINGA DE HILA'URA



“Había minga de hila'ura antes ... bueno la persona busca tres, cuatro a cinco mujeres para avanzar en su hila'ura que tenía, para hilar frazadas, hilar mantas, hilar chompas...se hilaba en el día, unas avanzaban más y otras menos... En la minga se conversaba, se tomaba once, se cenaba...había que hilar todo el día. Esto se dejó de hacer más o menos unos cinco años atrás ya que las hilanderas eran pocas, entonces las hilanderas eran casi buscadas...La hilandera buena hacía dos husadas...era lo máximo...era una minga de buena lana...”

Eulalia del Carmen Chicuy Paillamán  
Localidad de Peldehue Isla Quehui.



*¿Por qué crees que las mujeres se reunían a hilar en conjunto?*

*¿Cuáles son aquellas características culturales de Chiloé que tú crees que se reproducen en la Minga de hila'ura?*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# EL TELAR EN QUELGWO

Un saber que nos habla de las mujeres y la identidad de Chiloé



En Chiloé el telar usado es el quelgwo que tiene una estructura que permite tejer de manera horizontal. En este sentido, las tejenderas deben arrodillarse durante las horas que estén dedicadas a esta labor, además de la realización de las otras tareas que son propias del hogar. ¿Te imaginas cómo sería dedicar horas al tejido en esa posición? Acércate al quelgwo de la exposición y ubícate como lo haría una tejendera.

Durante el siglo XVIII, los tejidos en quelgwo eran el trabajo de las mujeres indias aunque también las españolas del área de Castro se dedicaban durante el invierno a la confección de ponchos, bordillos, sabanillas, choapinos, medias, etc., todo de lana; pero el trabajo lo hacían de un modo tan prolijo y lento que no tejían más de dos piezas de cubrecamas al año (Urbina, 2013).

“Yo vengo tejiendo por mi mamá.

Yo desde muy chica vi a mi mamá tejiendo. Había otra casa, no esta casa, era una casa grande con dos piezas, entonces en una había los dormitorios, en la otra pieza estaba el telar. Ese telar estaba estable porque mi mamá fue muy buena tejedora. Mi papá trabajó en la Argentina entonces con el sueldo de mi mamá y sus tejidos nos manteníamos....”

Maura Gladis Allamante Rumipillan

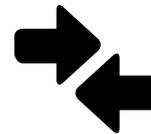
Localidad de Peldehue, Isla Quehui.

*¿Quiénes traspasan el conocimiento del tejido en Chiloé?*

“Antiguamente se tejía más ya que se usaba más la lana...en todas las cosas estaba la lana de las ovejas, por eso se tejía antes más...se usaba mucho la frazada, hoy día usted, es bien poca la gente que usa frazada...puras frazadas de paño no más. Era una tradición, se usaba mucho la frazadas, la sabanilla, el poncho, la media...poncho o manta es lo mismo...después ya casi nadie quiso hilar....después ya la lana se empezó a quemar, ahora con los nuevos cursos se está retomando....”

Eulalia del Carmen Chicuy Paillamán

Localidad de Peldehue, Isla Quehui.



*¿Cuáles son los cambios que puedes identificar al comparar esa información con tu realidad?  
¿A qué crees que se deben esos cambios?*

# Investigo, identifico y reflexiono

Te invitamos a conversar con tu familia y comunidad sobre el tiempo que dedican a cada uno de los trabajos que se presentan en la siguiente tabla. Anota la cantidad de horas que destinan a cada uno de los trabajos y en los espacios vacíos anota aquellos trabajos que no están en el listado y que se realizan en tu familia y/o comunidad.

Trabajo	Hombres	Mujeres	Observaciones
Pescar			
Tejer			
Cocinar			
Trabajar la huerta			
Vender hortalizas			
Mariscar			
Trabajo fuera del hogar			
Cuidado de la familia y el hogar			
Hacer un cerco			

*¿Cuántos de esos trabajos reciben remuneración?  
¿Por qué?*

QUELGWO  
IHUELLE  
HUIÑE  
PARAMPAHUE  
ÑEREHUE  
HUÑIPORRA

*Define algunas de estas palabras.*